5 mart 1992. Perşembe. No. 149 Fiyatı. 2000 Tl.

ORGUNVARAN_MELIH41

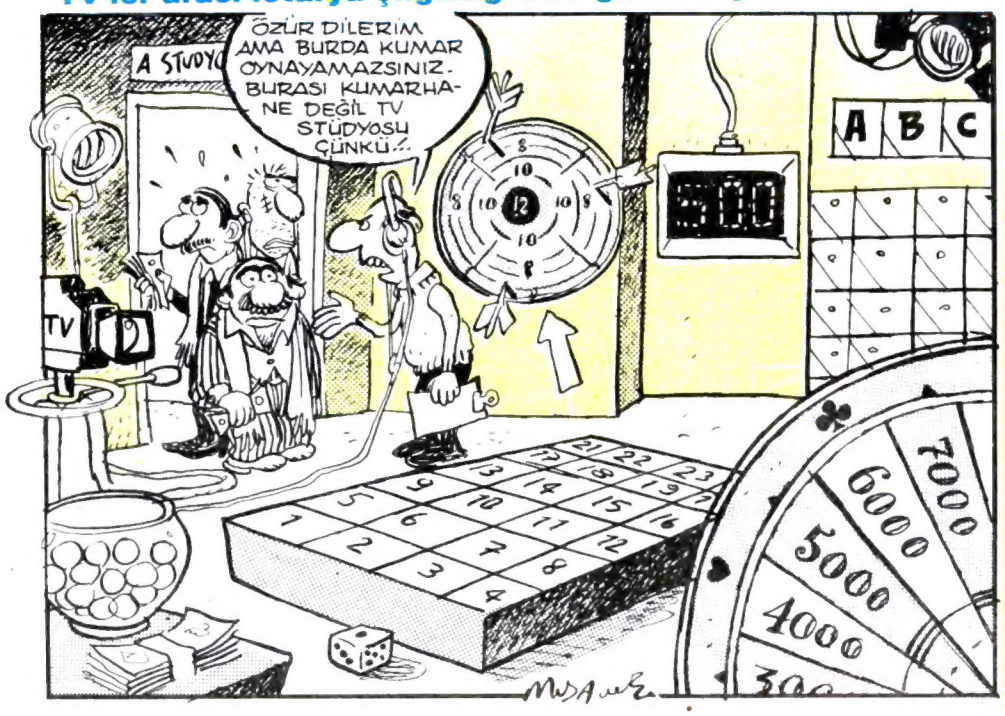
KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

HIBIR

Bir zamanlar ANAP'lıların eteklerini öpen yağcı işadamları, şimdi de DYP'li Bakan Cavit Çağlar'a kendi büstünü hediye ettiler.

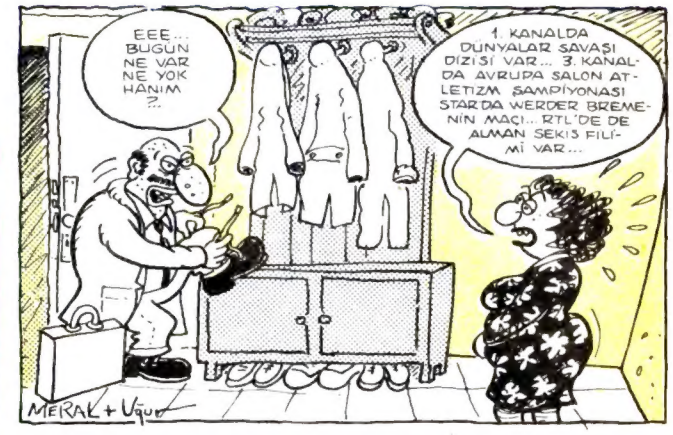
TV'de Ne Nerede, Kim, Ne ayak?

● **Basında anlaşmalı olarak lotarya durdurulurken, özel TV'ler arası lotarya çılgınlığı tam gaz sürüyor.**



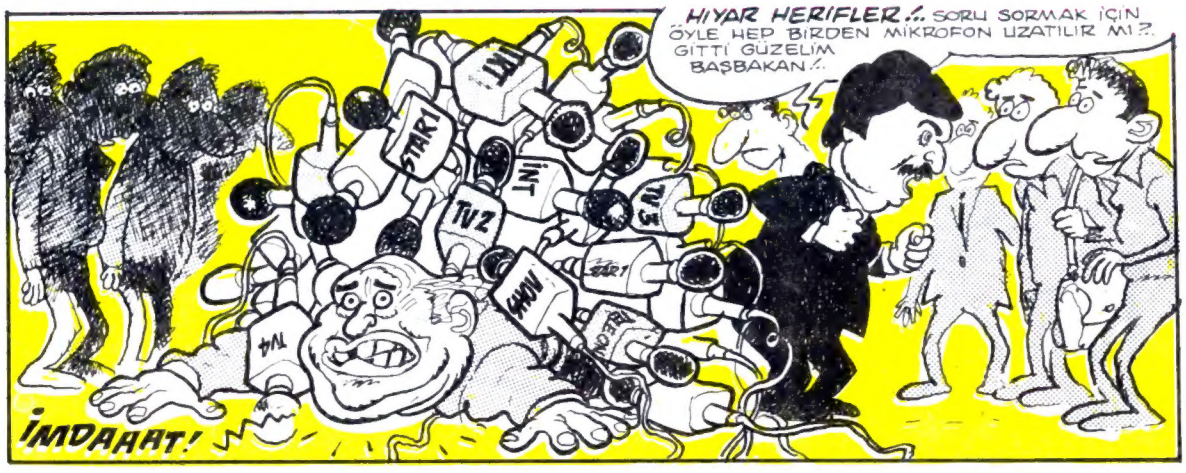
ÖZEL TV'LER KEDİ NESLİNİ TÜKETİYOR

Özel TV'lerin ülke çapında yaygınlaşmasının kedi neslini tüketeceği ileri sürüldü. Muhabirimizin, "Hadi lan ordan ne alâka?" şeklindeki sorusunu cevaplayan Prof. Dr. Neşet Dehşet mart ayı itibarıyla üremek için damlara çıkan kediler aynı anda anten düzeltmek maksadıyla dama çıkan kat malikleri tarafından tedirgin ediliyor. Hatta RTL arıyan gözü dönmüş caniler kazaen kedileri eziyorlar" dedi...



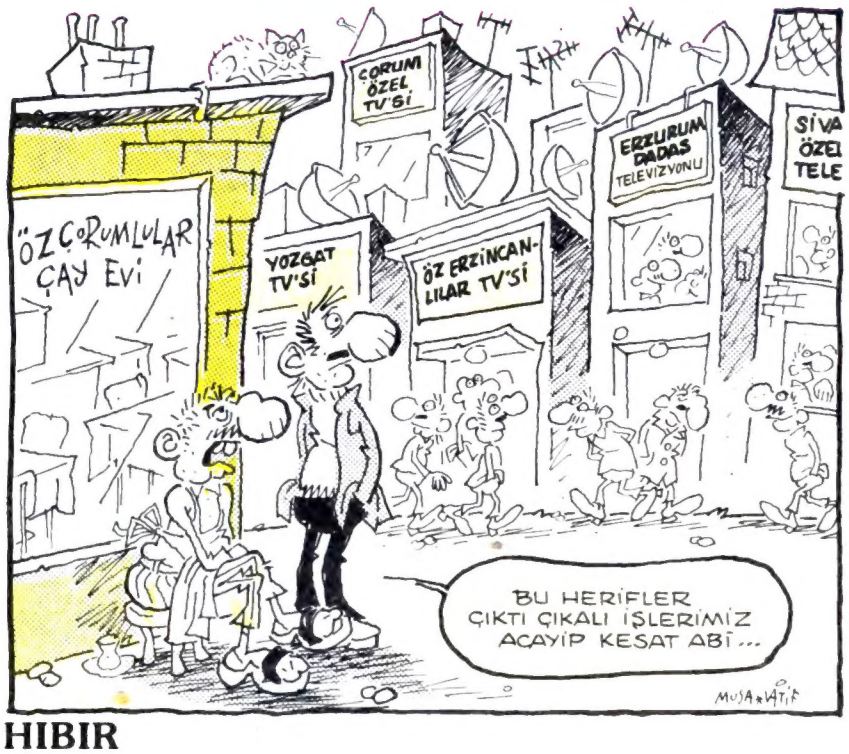
● **TRT REKLAMLARI KAZANDIRIYOR...**

● **Yetkilileri uyarıyoruz... Facia, "geliyorum" diyor... Bu özel TV bolluğu sürerse her an bir felaket olabilir.**

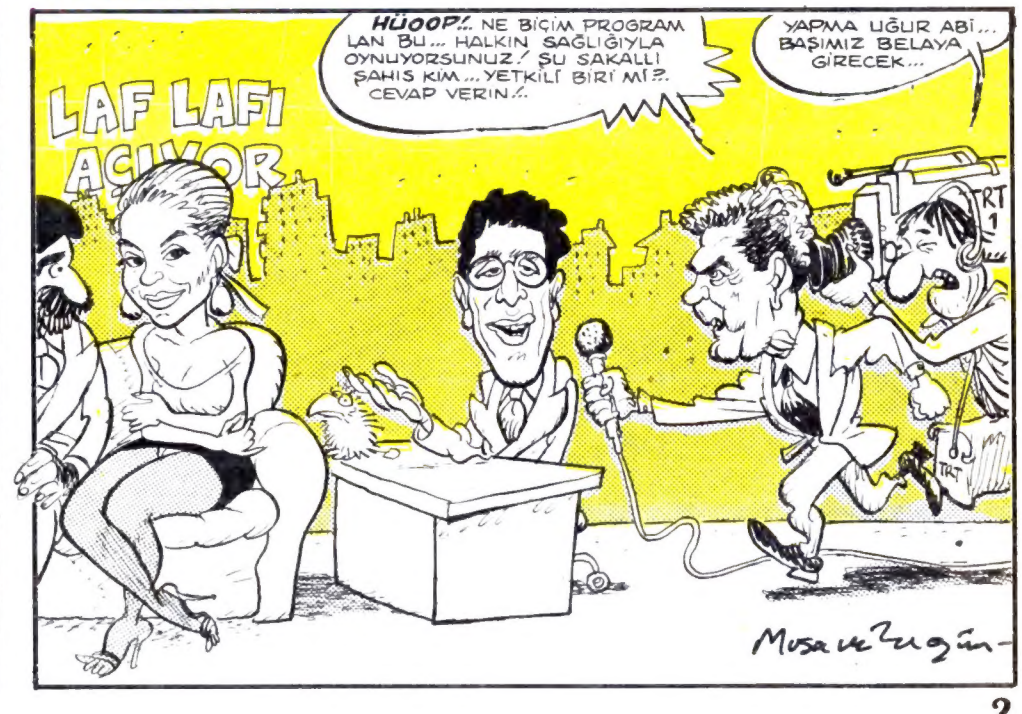


● **STAR 1 VE TELE 10 KELİMESİ KELİMESİNE AYNI HABERLERİ VERİYOR...**

● **Yerel TV'ler ufak ufak yayına başladı... Üsküdarlı bir emekli polisin yaptığı yayını 30. 000 kişi izleyebiliyor...**

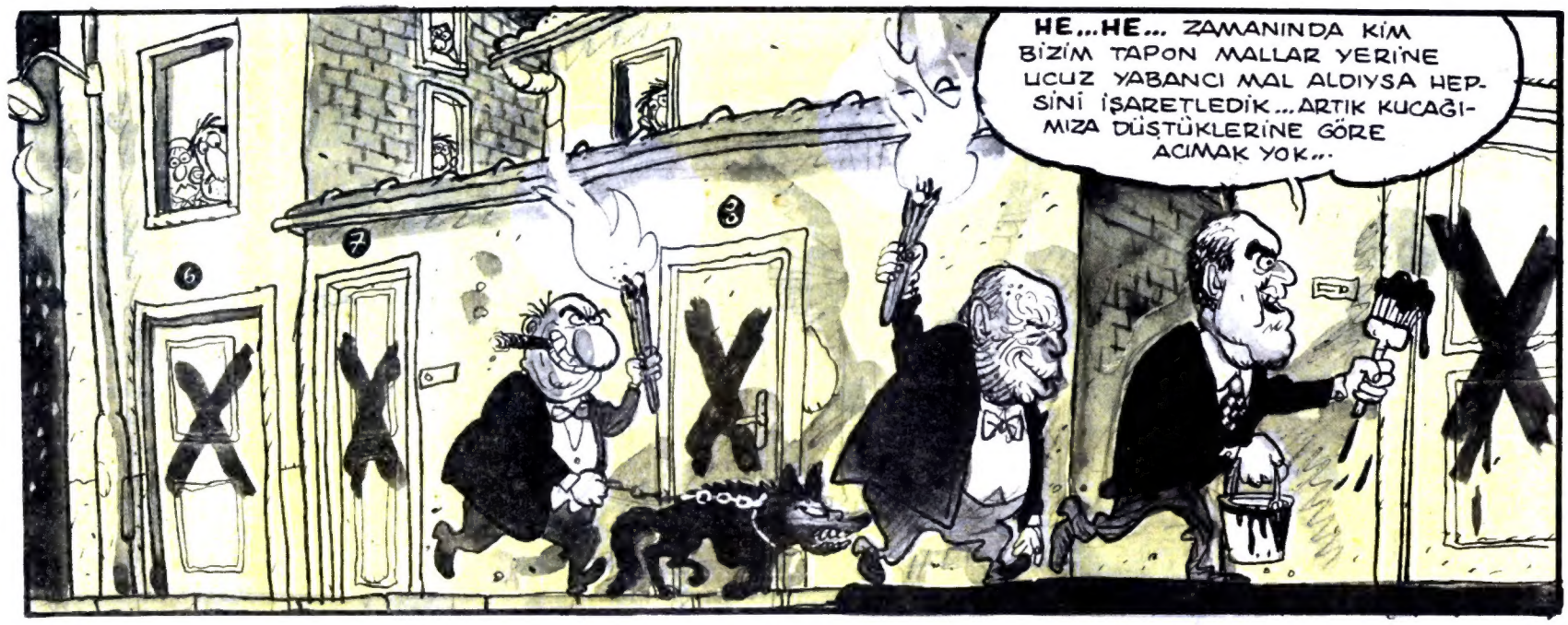


● **Uğur Dündar her programda biyerleri denetliyor...**

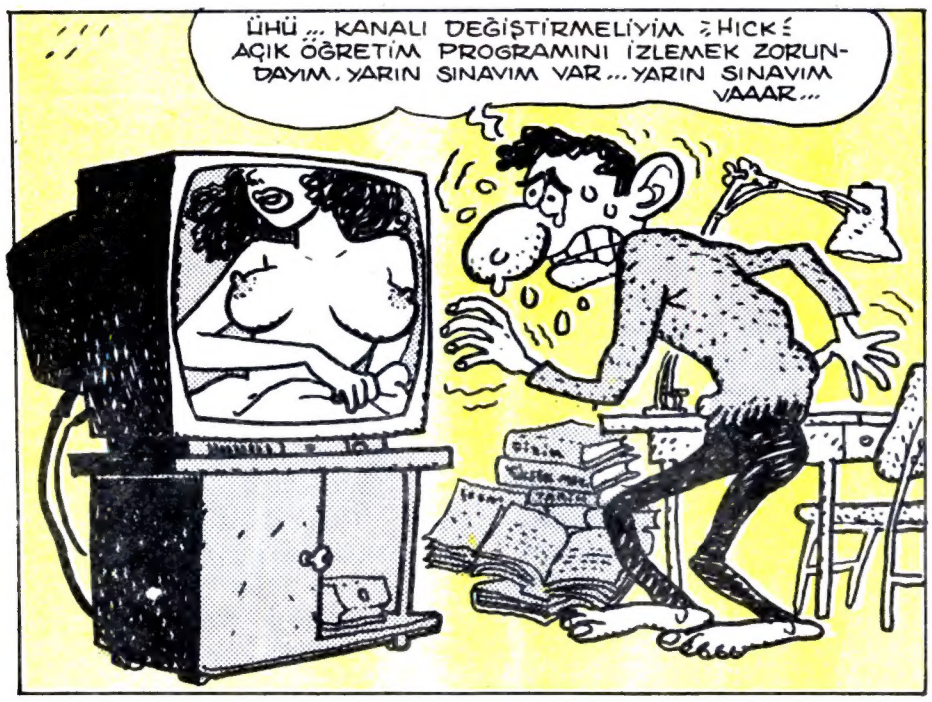


HIBIR

● GÜMRÜK DUVARLARI YÜKSELTİLDİ... Sanayicilerimize gün doğdu...



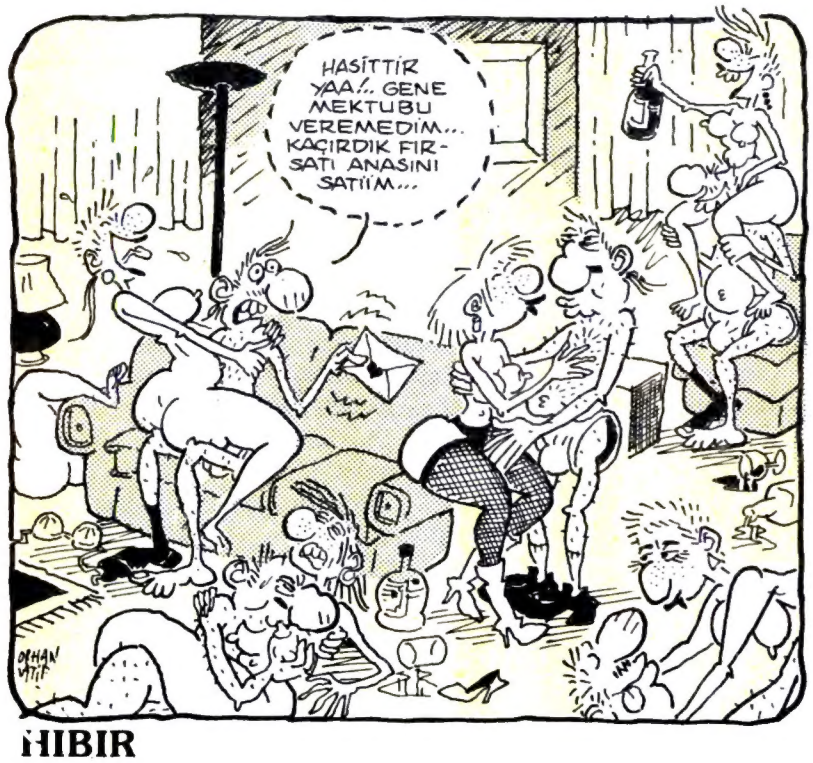
● SHOW TV'nin kırmızı noktalı yayınlarıyla birlikte, kar tatili yüzünden hızlandırılan eğitim yavaşladı... 91- 92 öğretim yılı felaketlere gebe...



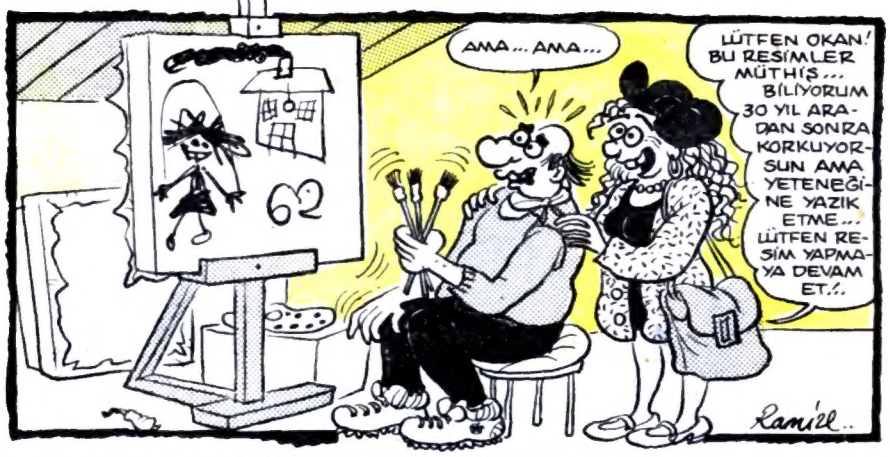
● YİHHUU, BAŞARDIIIK!

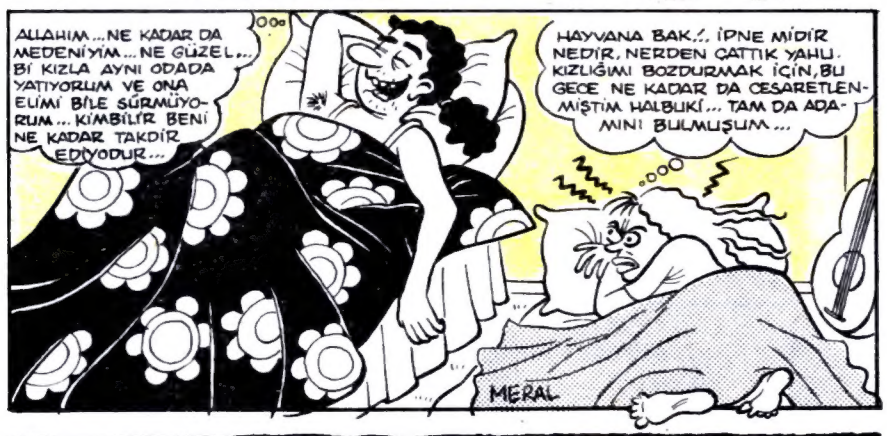
Ne istiyorsa karşılandı ve PAVAROTTİ Türkiye'ye gelmeye razı oldu.

● Özal'ın frenlemeleri yüzünden hükümet ilk yüz günü itibarıyla planladıklarının tamamını gerçekleştiremedi.



Biz bıyıksızlar





haftAnın lAkırdılukurdusu...

Atilla Atalay

SIDIKA ile PAVOROTTI

- Kız anne, ay inanmıyoruum, kız tam Beyaz Balina gidiyo diye hüzünleniyodum... Bak gaste ne yazıyo, Pavorottigil ülkemize geliyomuş... Hihi... O da bir nevi **siyah balina**, ama çok hoş bişey bu abi...

- İnsan annesine "abi" demez... Doğru konuş ayırmıyim bacaanı... Kim bu Pavorotti ? Sirk mi?

- Akrep Nalan'ın tenor olanı... Tenor şeklinde ses çıkarıyo yani... Arya söylüyo, arya... Mutfak dolabının kapağına, imsakiyenin yanına resmini yapıştırdım ya, işte o... Sakallı, şişko olan...

- Kız hani o, Nadir Dayı'nın resmiydi...

- Pavorotti desem anlıycak mıydın sanki ? Nadir Dayı'ya benziyo diye, öyle dedim insan manyak mı Libya'daki Nadir Dayı'sının resmini mutfak dolabının kapağına assın... Yeri gelmişken söyliyim, diş macunu kavanozuna yapıştırdığım çıkartma da biçki dikişten arkadaşım Seniye'nin resmi diil, Bon Jovi diye bi şarkıcının...

- Vay aşiftee... Özrü kabahatinden büyük, hem git elin heriflerinin resmini oraya buraya yapıştır, hemde "tanımazmışım" diye bana "dayım, yengem" diye yalan at... Ben mutfakta elin herifini istemem...

- Niye, mutfakta biri yok ki... O sadece bir resim, sana ne zararı var ?.. Hem, mecburen yalan söyledim... Pavarotti'yi bilmiyosun ki... Söyle bakalım nedir. O sole mio, Caruzo, Volare ?

- (.....)

- Duydun mu bayiciim, çıt yok...

- Kız benle doğru konuş dedim... Abi, bayii, filan deme ! Akşam baban gelir gösterir sana, Beyaz Balina'yı Siyah Pavuryayı filan. Deli karı, ilkokul beş diplomasıyla kalkıp boğazdaki koyun leşleriyle, Beyaz Balinayla, Çeçen İnguş Türkleriyle, Pavorottiyle, kübizimle her bir haltla kafa yorar... Kızım sana baban "Dünyanın dengesiyle uğraşılmıycak" demedi mi?

- Kız nası uğraşmıyım aabi ?

- Abi deme anneye...

- Kız nası uğraşmıyım anne... Tamam, Pavorotti hoş, güzel, muazzam bi tenor... Dünyanın süper medyaları tutuyo, gaz veriyo, ülkemize gelip konser vericek diye iki yıl peşinde dolanıyoruz, iki buçuk milyar para istiyor... Neden ? Süper Tenor... İsmail Bülbül Hoca'nın "Bülbül" Kasidesi'ni duymamışlar mı ? Hafız Burhan'ı hatta İbrahim Tatlıses'i... Onlar da tenor... Bizim peracılarımızdan Atilla Manizade de eni konu güzel söylüyor... Elin medyası süperstar yarattı diye tenorunu bize ufak bir bakanlığın bütçesi kadar paraya konsere yolluyor... Medya, ah medya...

- Medya deme anneye !

- Sana demedim kız... Elektronik ve yazılı basından söz ediyorum... Madonna, Maykıl, Niyu Kids On the Bılak... Hep medyanın işi... İyi ki Maykıl Ceksın'ı getirmeye kalkmıyolar, toprak bütünlüğümüz bozulur alimallah...

- Eh kız sen görürsün akşama...

★ ★ ★

- Zırlama gız... İnsan ol laf diğne... Gızım ağlama... Yavrücüm, ben meraglı mıyım senin ağzını burnunu üfelemeye... Baba galbi bu, yavrısına fiske furulsun istemez... Ama sen insanı çileden çıkarıyörsün... Neden nörmal bir gız olmuyorsun yavrım ? "Deli" diye mahallede adın çıktı... Sana ne Pavoritti'den filan... Sen kenar mahallede temiz yüzlü bir kızcağızsın, lafını bil öyle konuş...

- Hınnf... Hork... Ay ne biliim baba, elimde diil... Ben nerden biliyorum bütün bunları, cam kenarında yastık gibi oturuyorum, nası kulağıma çalınıyo bunlar anlamıyorum... Ühü hüü... Reenkarnasyon kurbanı mıyım neyim, içimde entellektüel birinin ruhu mu var, reenkarne mi oldum nedir ?

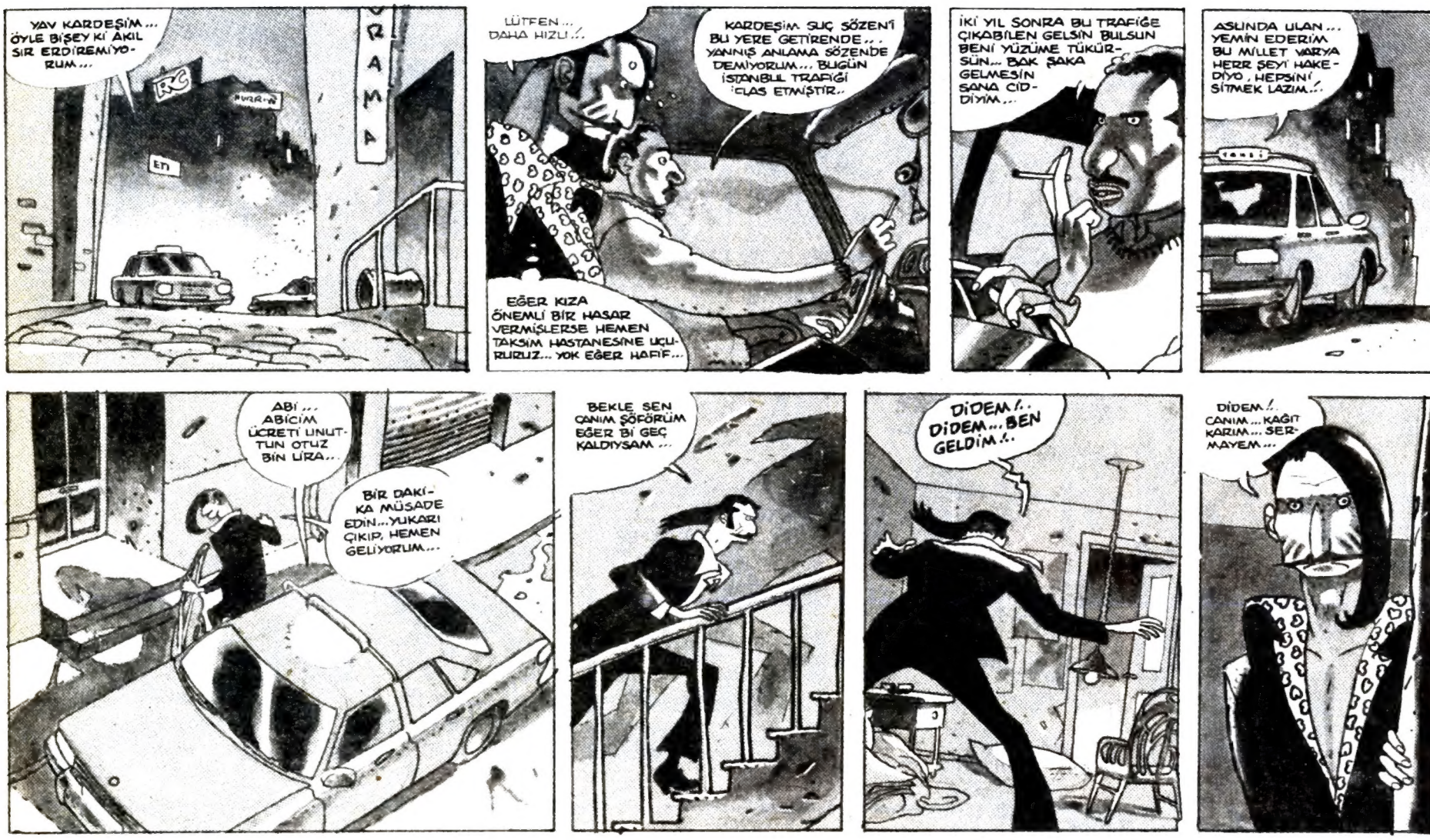
- Sus bak öyle renkarnö filan deme, zırlıyosun sonra...

- Belki de Aykü'm (IQ) çok yüksektir...

- (Küt)... Kim gız o Aykut dediğin sapısilik.

VAKUR BARUT (Kağıttan Kızlar)

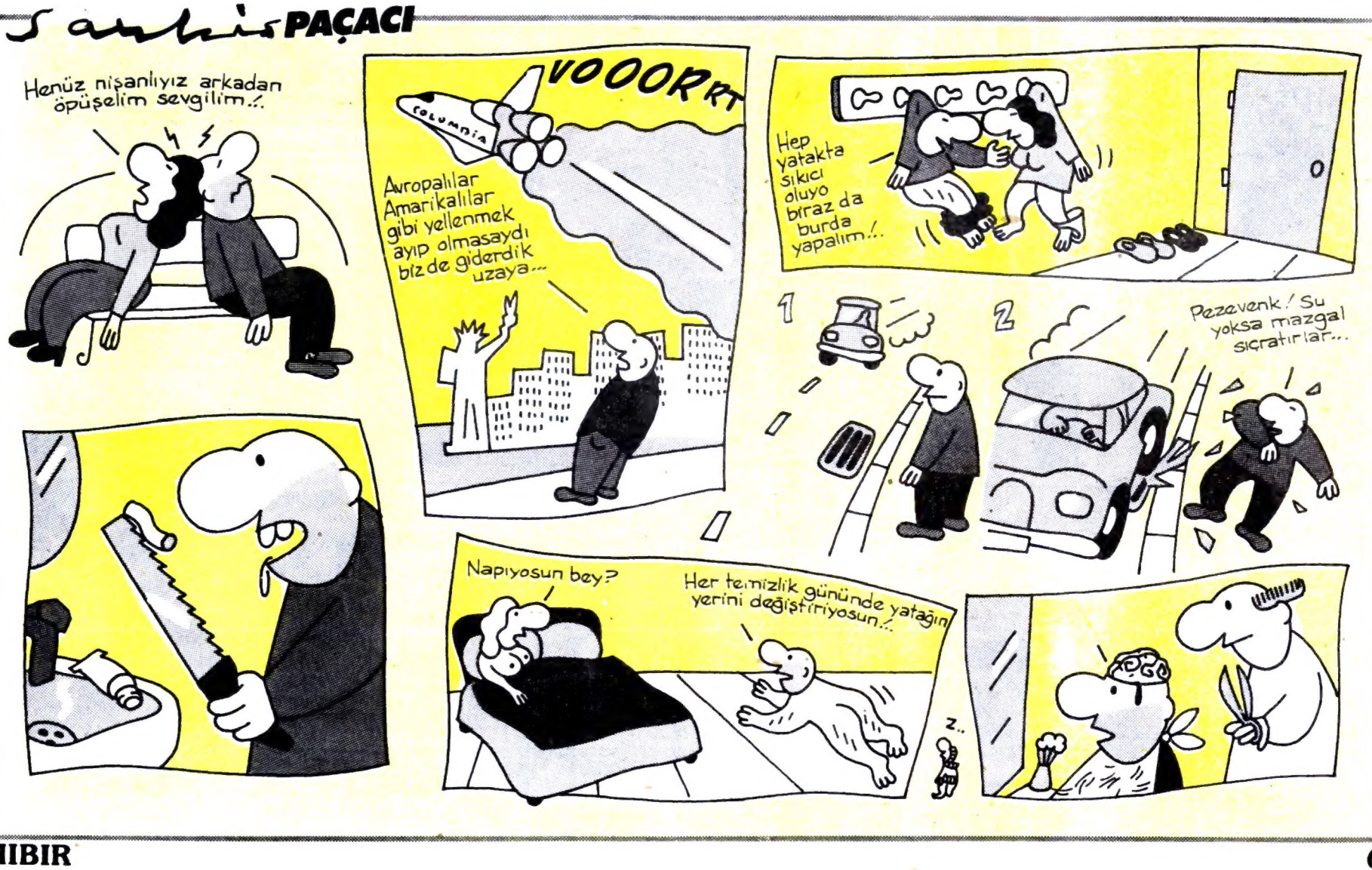
Yazan ve Çizen:
Suat GÖNÜLAY



devamı arka sayfada

VAKUR BARUT (Kağıttan Kızlar)

Yazan ve Çizen:
Suat GÖNÜLAY

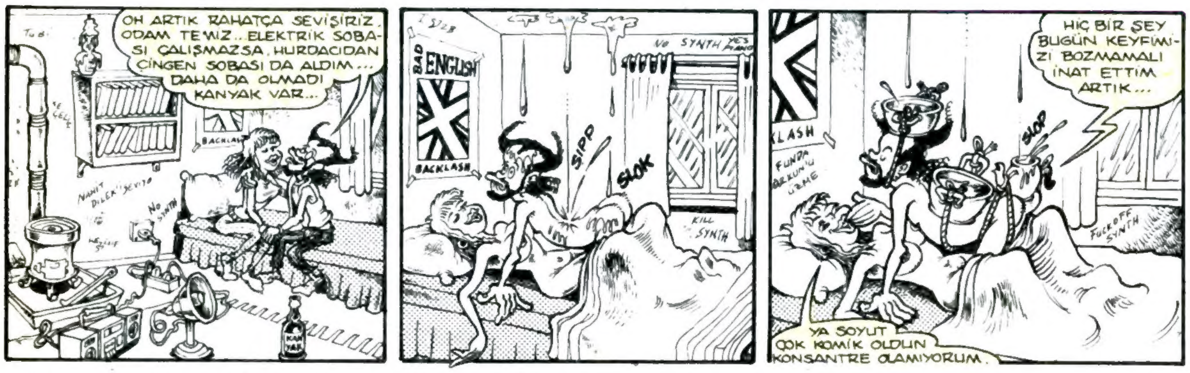


VELVOX BADLUCK — 5.MART SAAT: 16:00 BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL | NUH'UN GEMİSİ — 13.MART SAAT: 18:15 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (M) SALONU ANKARA | ECSTASY — 13.MART SAAT: 16:00 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (M) SALONU ANKARA | UTOPYA — 12 MART. 92 SAAT: 18:00 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA | PHYSICAL — 12 MART/S: 18:30 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA | OBJEKTİF — 14.MART. SAAT: 14:00 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (M) SALONU ANKARA | ASIM CAN GÜNDÜZ — 15.MART. SAAT: 14:00 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (M) SALONU ANKARA | 8.MART PAZAR. 16:30 DISCORIUM İSTANBUL | LIVE IN İZMİR — DISPOTAGE — 11.MART. ATATÜRK KAPALI SPOR SALONU (İZMİR) | DEMO — ANKARALI POWER METAL GRUBU FRUSTRATION "DEMO-CRACY" ADLI İLK DEMOSUNU ÇIKARDI. EDİNMEK İSTEYENLER 15.000 TL KARŞILIĞINDA AŞAĞIDAKİ ADRESTEN İSTEYEBİLİR: GAZETECİ MEVLÜT IŞIK SOKAK 10/15 KEÇİÖREN-ANKARA

GRUP PERİŞAN

Abdulkadir ELCIOĞLU

"KEÇE İLE ELİF EVLENSİNLER" İMZA KAMPANYASI DEVAM EDİYOR...



SYNTH'YE KARŞI İNSANI TERCİH EDERİM. DUYGULARA SAYGI.

"THE CULT" IN KEYFİNE HALA VARMAMAKTA İSRAR MI EDİYORSUNUZ.

ROCK THE HOSPITAL... ROLL THE DOCTORS!..

İLK ALBÜMLERİ "VORY ZOVER" İLE BAŞARILI BİR SATIŞ GRAFİĞİ ÇİZEREK; "ADA PLAKÇILIK"TAN 2. ALBÜMÜ ÇIKARTMAK İÇİN ANLAŞMA İMZALAYAN "DR. SKULL"IN KAYITLARI BİTMİŞ DURUMDA... PEK YAKINDA PİYASAYA ÇIKACAK OLAN ALBÜMÜN KOPYASI BU HAFTA BANA GÖNDERİLDİ. ALBÜMÜN ADINI ŞU ANDA (TOPLULUĞUN RİCASI ÜZERİNE) AÇIKLAMIYORUM. TONMAİSTERLİĞİNİ GÖKSAN ARMAN'IN YAPTIĞI ÇALIŞMA "STÜDYO ANKARA"DA KAYIT EDİLMİŞ...

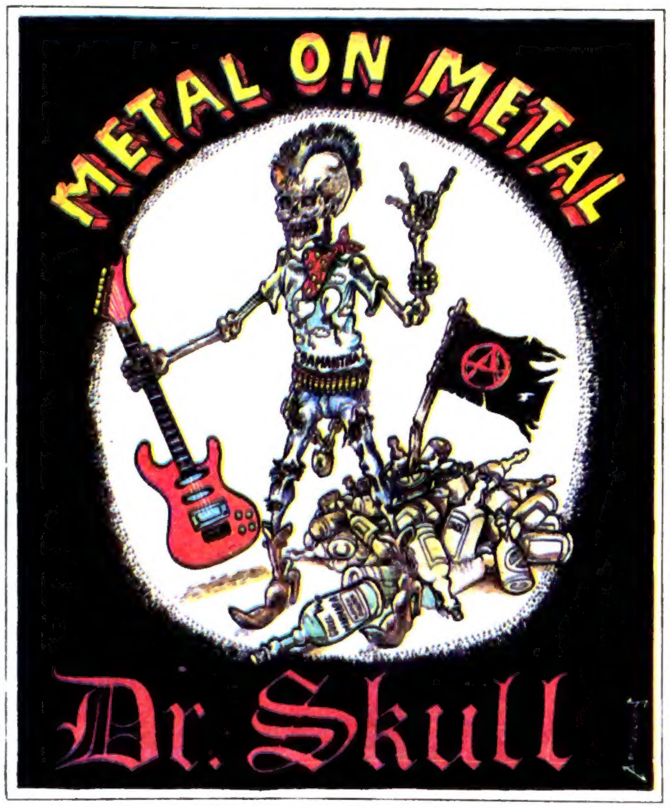
ALBÜMÜN BİR ÖZELLİĞİDE "NO SYNTHESIZER" İBARESİYLE ÇIKMASI... GİTAR TEKNİKLERİ İLKİNE GÖRE DEĞİŞMİŞ VE BİRAZ DAHA SERTLEŞMİŞ. DAVUL TAMAMEN AKUSTİK VE TEK PEDAL, SAĞ EL KULLANILARAK ÇİFT KROS ETKİSİ YARATILMIŞ... BASSIST MUSTAFA ERMAN DIŞINDA BÜTÜN ELEMANLARIN LEAD VOKALİ VAR. BASTEPE'NİN BESTESİ "ROLLING OVER"IN HARİCİNDE DİĞER PARÇALARDA, DAVULCU ALPER'İN İMZASI VAR; YANISIRA "PRINCESS", "RAIN", "LITTLE BITCH"İN HEM MÜZİK HEM DE LİRİKLERİ ALPER'E AİT... "METAL ON METAL", "THE BATTLE OF THE MISPLACED" ERSÖZ-ALPER; "WAY HOME", "SAMANTHA", ALPER-BAŞTEPE ORTAK ÇALIŞMALARINA KARŞILIK "RULES FOR THE FOOLS" ALPER-ERSÖZ BAŞTEPE TRİO'SUNUN ÜRÜNÜ.

SÜRPRİZ İSİMLİ ALBÜM "METAL ON METAL" İLE AÇILIYOR. YÜKSEK PERFORMANSLI BU PARÇADA TABİRİ CAİZ İSE "NEW WAVE BRITISH OF HEAVY METAL"İN ALTIN YILLARINA... "ANVIL" "THIN LIZZY"LERE GİDİYORUZ... PARÇADA HEAVY METAL'İN KLASİK KÖKÜ (TAPILASI) BAROK MÜZİĞE SAYGI DERECESİNDEKİ "VIVALDI" KOLAJI DA HARİKA OTURMUŞ... ÖZELLİKLE "NEW KIDS ON THE BLOCK" İÇİN YAPILAN: "NEW SHITS ON THE BLOCK" BENZETMESİNE DE MEGAKEYİFLENDİM. ARDINDAN GELEN "RULES FOR THE FOOLS"DA GERİ VOKALLERİN ARMONİK BÜTÜNLÜĞÜ İLE "IRON MAIDEN"IN SOYLULUĞUNU ANIMSIYORUZ... ÜÇÜNCÜ PARÇA "WAY HOME" HAFİF BİR İNTRO'DAN SONRA TESTERE GİBİ GİTARLARLA KESİLEREK HELEZONİK BİR ETKİYLE BİZİ ÇEKİYOR. KONSERLERDE "WAY HOME" İLE BİR HAYLİ KAFA SALLAYACAĞA BENZERİZ. İLK YÜZÜN SON PARÇASI "KULLING OVER".

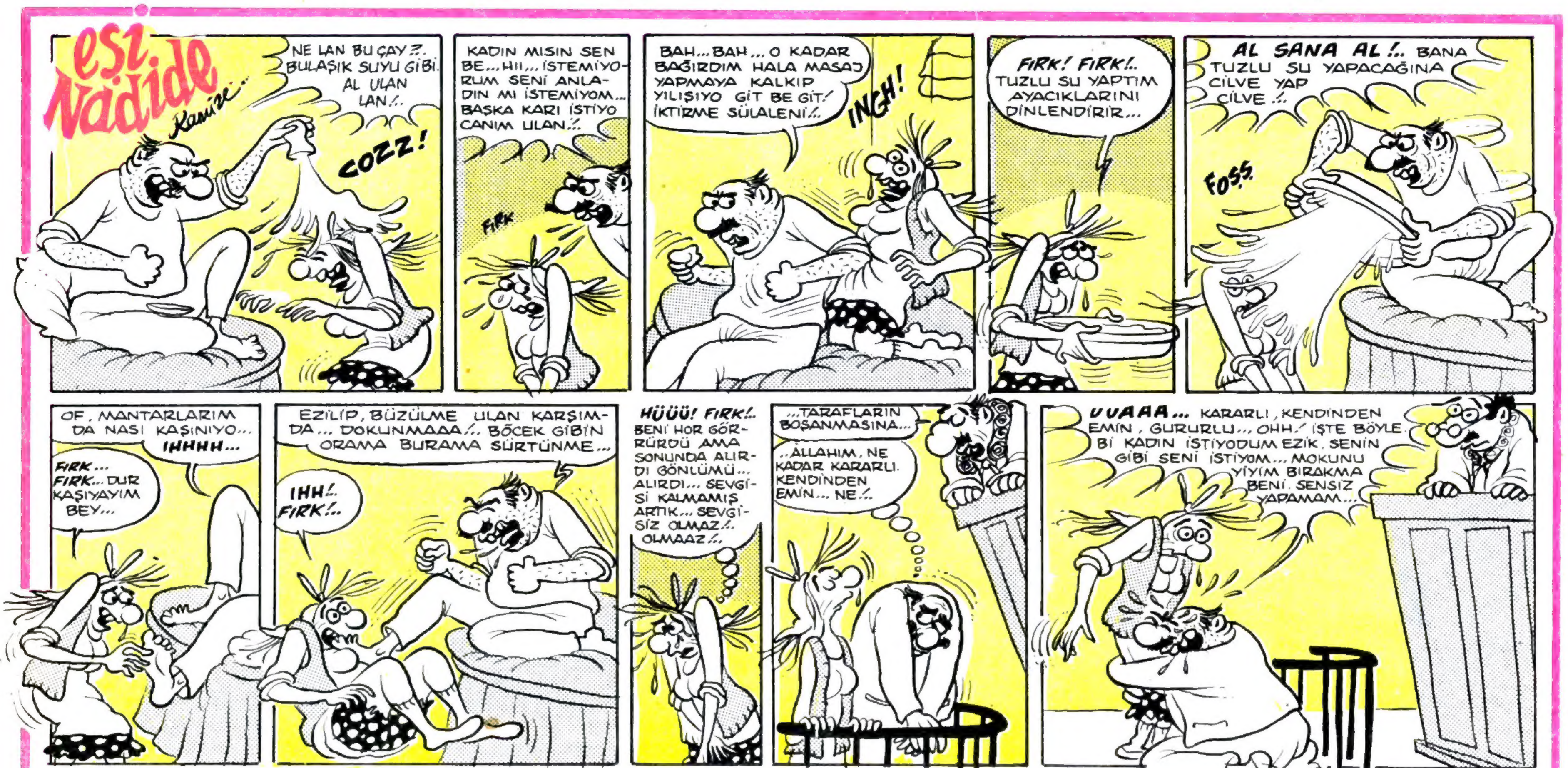
ALBÜMÜN "B" YÜZÜ SLİKON GÖĞÜSLERE ADANMIŞ OLAN "SAMANTHA" İLE AÇILIYOR. SAMANTHA FOX HAYRANI; LEMMY KILMISTER'İN DE EN SEVDİĞİ "Dr. SKULL" PARÇASININ DA BU OLDUĞU BATILI AJANSLARCA BİLDİRİLMİŞTİR. THRASHVARİ BİR PERCUSSION İLE GİREN PARÇADA NAKARAT'DAN SONRA EKLENEN BLUES BÖLÜM HAYLİ ZEVKLİ OLMUŞ...

ÇEŞİTLİ KÜLTÜREL ETKİLERİ ROCK DAHİLİNDE BARINDIRAN "LITTLE BITCH"DEN SONRA, "VORY ZOVER"DAKİ ÇİZGİYİ HATIRLATAN "THE BATTLE OF THE MISPLACED" GELİYOR. BASS GİTARIN BAŞARILI YORUMUYLA RENKLENEN SLOW PARÇA "PRINCESS" İLE DEVAM EDEN ALBÜM; "RAIN" İLE SON BULUYOR. "INDIE BAND" ETKİLERİYLE BAŞLAYAN "RAIN": FİNALDE GİTARLA YAPILAN GAYDA SESLERİYLE İSKOÇ FOLK MÜZİĞİNİN KIYILARINDA GEZİNİYORUZ. KISACASI...

"NO SYNTHESIZER"!..



ALÂMETİ FARİKASI GLOBALLEŞEN KÜRRE-İ ARZIMIZDA YANLIŞ ANAMALCILAŞMA SÜRECİNİN MEYVASI; SULU, BAYAĞI, LEZZETSİZ, DÜZEYSİZ, KÜLOTSUZ, ADİ TV PROGRAMLARI ARASINDA DÜZEYVARSILI, OLDUKÇA MÜCTEBA, MEAL-İ DERİN, MEMALİK-İ MUCTEMİA ÖZENTİSİNDEN UZAK 2 PROGRAMDAN (*OLACAK OKADAR"KE BİRKTE) BİRİSİ OLAN "KARŞI ŞOV"U YAYIN HAYATINA GİRİŞİNİN BİRİNCİ YILINDA CANI METAL'DEN KUTLARIM... APTULLICA (HERŞEYE KARŞI... KENDİNE BİLE)



EŞŞEK HERİF

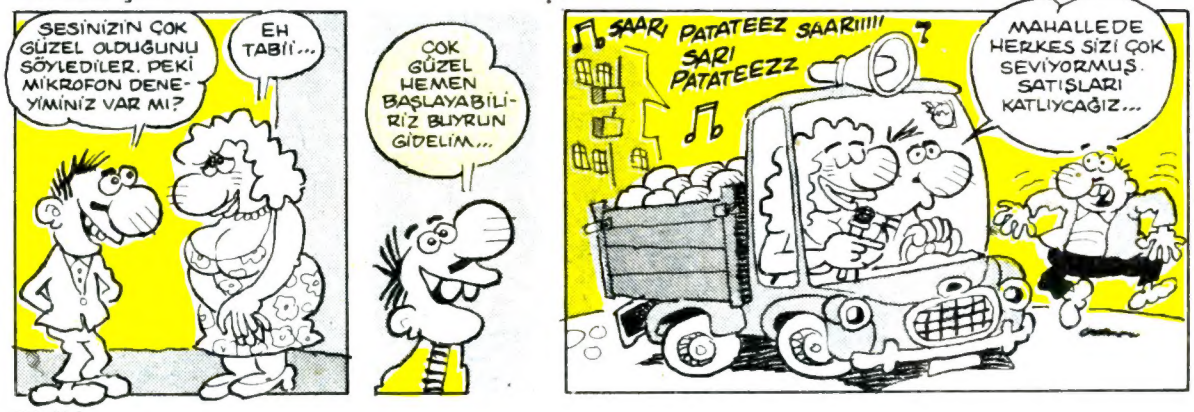
Hasan Kaçan

Şirket...

İlgi çekmek için n'apmalı..

Üzüntülü çocuk...

Yeni bir şi...



Gizli iş...

Atilla Atalay

Nasısınız kenarlarım. (Bana aitler, liderin parçaları...) Hişt, Sebastıan, espiri yapıcam sipere yat, bi tarafına gelmesin...

Bir insanın önemli bir şahsiyet olduğunu nasıl anlarsınız. Öyle ya, diyelim biriyle kapışıcaksınız, herif dişli biri çıktı, bisürü tanıdığı var, sizi süründürdü... İşte bunu anlamanın bir yolu var, adamın burnuna dokunacaksınız... **Eğer sıradan birisiyse burnuna dokunulduğunda "Bip" sesi gelir, yok çok önemliyse "Vip" (Very Important Person)** sesi çıkar... Hıhar! Kızmayın beabi bu soğuk espirimle ilk ve orta dereceli okulları tatil ettiririm dedim, kötü bi niyetim yoktu...

"Kel bir adam camı kırıp kaçtı" hinliği tedavülden kalktı benim aziz köşeli jetonseverlerim... Hâlâ mektuplarınız bu bağlamda derginin toprak bütünlüğünü bozuyor (Mektup ayıklama servicemiz işgal altında kalıyor) Oysa atı alan Üsküdar'ı geçti... Benden, beklenmeyen, akıllara seza ödül olarak "Bedava alt üst çene diş temizliği kazandı. Haa bu arada "Saniyesi bedava fıkralarımı " da evde bulunabilenlere Sebastıan anlattı... Hatta muhabbeti iyi olanlarla uzun uzun geyiklediği için telefon faturasını Ş.Ş. (Şeve Şeve) ödiycek alçak. Şimdi gelelim yeni hinliğe...

SONRA N'OOLUYO ABİ?..

Sahi, sonra nooluyo? TV'de reklamları izliyoruz, bitiyor, sonrası nasıl peki... Geçen hafta **örnek olarak** Macit'le karısını vermiştim... Macit'in karısı ayağını kaldırıp havluyu yere düşürüyordu filan, ya sonra? İşte **sonrasını** siz yazıp yollıyacaksınız. Örneğin ailenin mutfak masraflarındaki değişim ne boyutta? Kadının aklına banyoda niye durduk yerde otomobil geliyo, Pendik'ten **Evrim Ersoy**'un yazdığı gibi **"Banyonun klasik ulaşım araçlarından sabuna basarak kafayı duvara geçirdiği"** için mi? Ya da Ankara'dan **Fatoş Türkeli**'nin yazdığı gibi, kadıncağız Macit'ten her bişey istediğinde bornozunu düşürmek zorunda kalan bir zavallı mı? Neyse işte, devamının öykülerini siz yazıcaksınız...

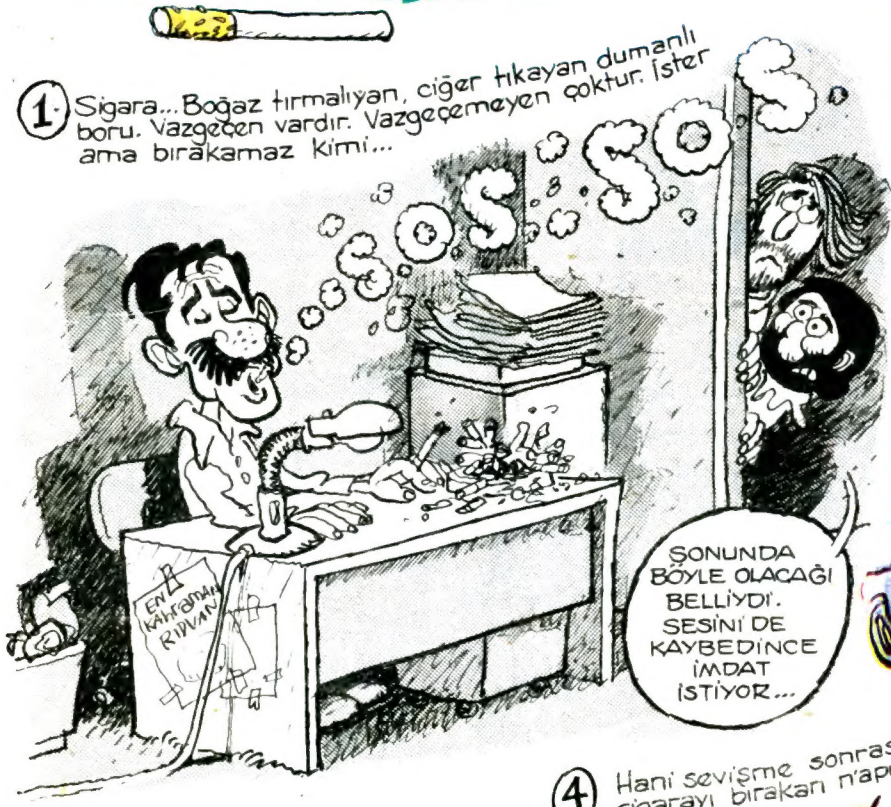
Sade bu reklam değil tabi... **Ankara'dan Gülün Gürkan'**ın sorduğu şeyler de var... Nesle reklamındaki çocuk, Nesle'nin "e" lerini keserek kıza "Seni seviyorum" yazıyor... Neden "S" harfini de kullanmıyor... "S" harfinin günahı ne? Sonra, **Çetin Gökhan Karakurt'**un da aklına takılan bazı reklamsal sorular var... Bir çamaşırsuyu reklamındaki gibi her gömlek yırtıldığında "cırrt" şeklinde bir yazı balonu uçuşur mu? Ayşe Teyzesi niçin çocuğa pasta getirmiş... Ayşe Teyzesi yanında hep çamaşırsuyu mu taşır? Eğer böyle bir alışkanlığı varsa, acaba yolda kendisine sarkıntılık eden olursa diye kezzap niyetine mi taşıyor? Sonra noolucak?..

Ya da başka bir reklam... İstediğiniz herhangi bir reklamı seçerek **"sonra nooluyo abi"** öyküsü yazabilirsiniz... Yarım dosya kağıdı daktilo, ya da buna denk düşen uzunluktaki yazıyla, hin duvarını aşmış minik öykülerinizi bekliyorum... Yazı olayı bitti... Sebastıan, sütunu ört...

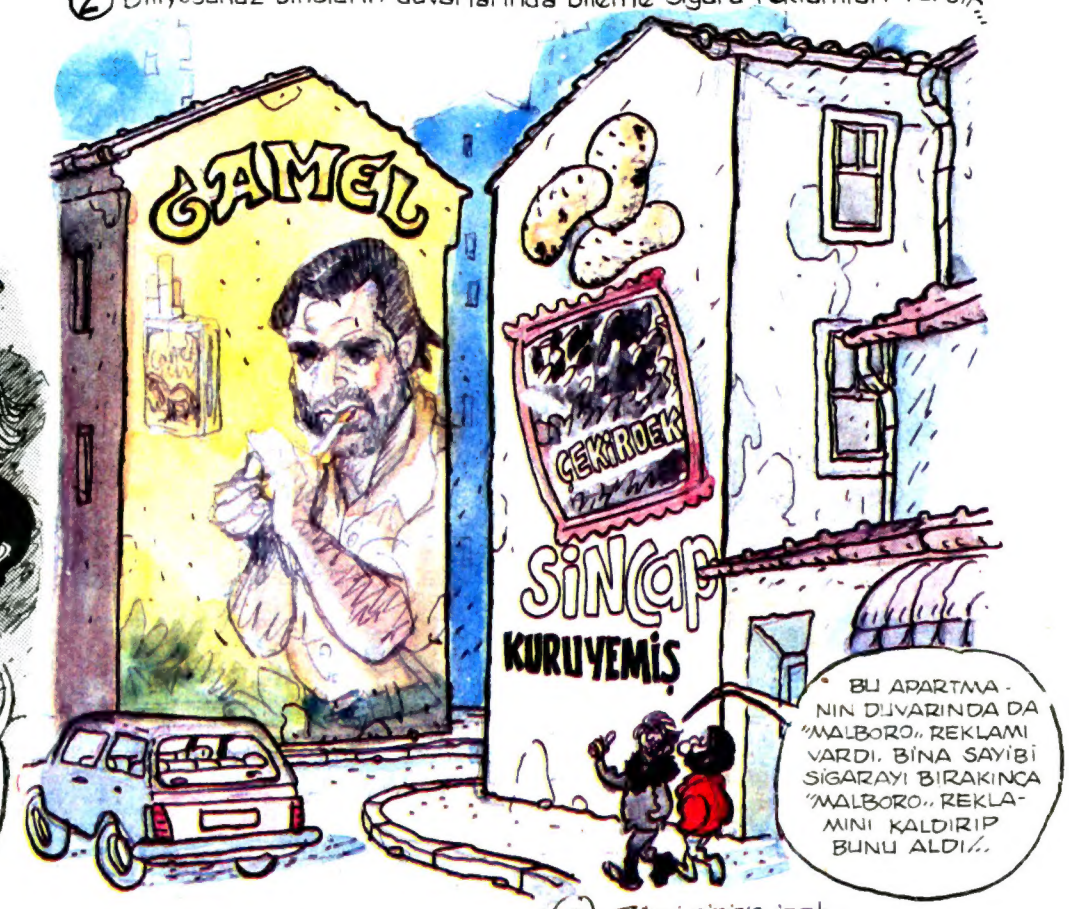
Hasan-Ergün

Zigara Sağlığa Zararlıdır...

1. Sigara... Boğaz tırmalıyan, ciğer tıkayan dumanlı boru. Vazgeçen vardır. Vazgeçemeyen çoktur. İster ama bırakamaz kimi...

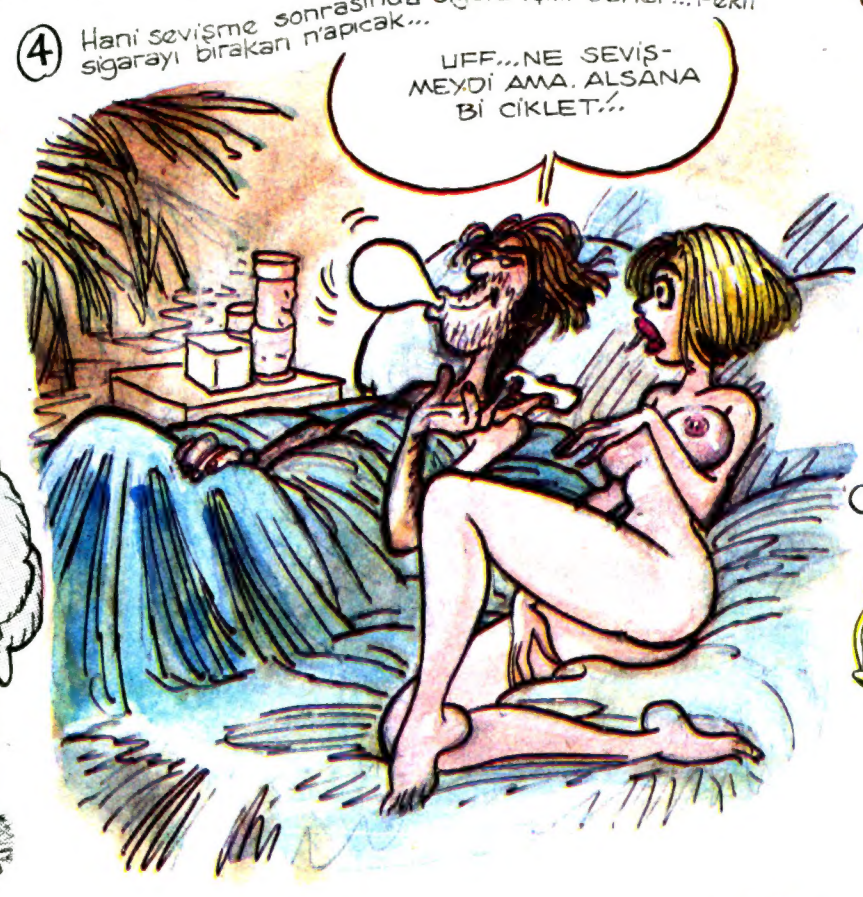


2. Biliyosunuz binaların duvarlarında bileme sigara reklamları vardı...



3. Peki! bu mereti bırakmanın çaresi yok mudur?..

4. Hani sevişme sonrasında sigara içilir derler... Peki!



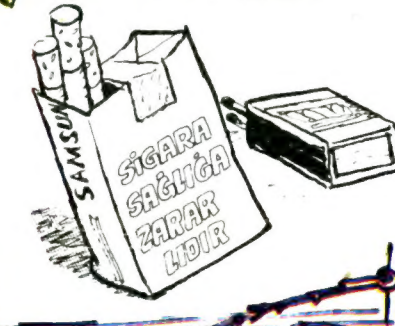
5. Zihni sinir'e inat...
SİGARA BULUŞLARI

A Sadece bir sevişmelik sigara paketi:

B Dudağında sigara taşıyan:

C Kulağında sigara taşıyan adam...

D Sigaranın sağlığa zararlı olduğunu göstermek için pakedin görünmeyen bir yerine yazıyorlar. Halbuki şöyle olmalı:

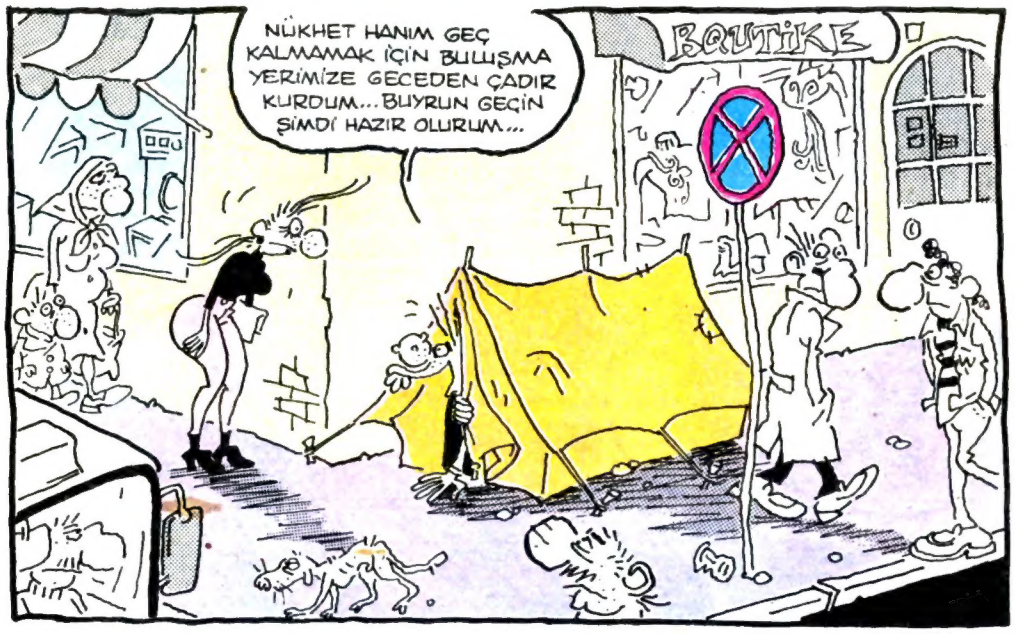


6. Neyse ki sigara içmeyenler de artık seyahat edebiliyor, Dumansızca!..

GELİYOR... YANİ BİZ GELİYORUZ... HAFTAYA BIG VE LONG MACERA, BEKLEYİN!..

MİTHAT & MİRSAT

VATİF DEMİRCİ



İVİR-ZIVIR BİT PAZARI

YAPIM: Uğurhan

● Bir çok gencin odası, o da yoksa bir çalışma köşesi olmuştur. Genç insan kendi odasında yalnız kalıp kendini dinler, sevgilisini düşünür, futbol takımını düşünür, dersini düşünür. Bir tek annesini düşünmez. Hiç düşündük mü annelerimizin kendine ait bir odaları var mı diye. O da yalnız kalmak, müzik dinlemek, çocukların viyaklamasından, kocasının homurtusundan uzaklaşmak ister. Ne yazık ki odalar hep çocuklarındır.

● Evet Ramazan gene geldi. Bir ay kimi oruç tutacak, kimi tutmayacak amma ay sonunda bayramı hep beraber yapacaklar.

● Zengin kazmalar altlarında son model Mazdalarla 140, 150 basarken bi yandan da telefon sohbetleri yapıyor. Teknolojiyi bol bulduk kıçımıza sürüyoruz...

MAYMUNLAR zamanında çok feci sigara içerlermiş. Sonra sigarayı bırakmışlar ve kuruyemiş yemeye başlamışlar. O gün bu gün hep kuruyemiş yerler...

Erkekler nedense işten gelip kahveye giderler. Niye acaba? Aslında kahveye gitme hakkı bi tek aşağıdaki adama aittir...

TARİHİN BİLİNMEYEN YÖNLERİ...

● Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fetederken gemileri karadan kalaslarla denize indirmiş. Yanlış. Aslında gemilere tekerlek taktırmış yelkenler şişince kendi kendine hareket eden gemiler Haliç'e inmiştir.

● Anibal fillerini sallarla denizden karaya götürüp zafer kazandı derler. Yanlış. Hiç bir sal bir filin ağırlığına dayanamaz. Anibal fillerin kıçını balmumuyla tıkamış aspiratörle hortumlarından hava vererek şişirmiş ve hortumu bağlayarak onları adeta bir balon gibi denize atmış. Böylece rahat bir şekilde karşı kıyıya ulaştırmıştır.

Kısa...Kısa...Kısa...Kısa...

●Büyük İskender sanıldığı kadar büyük değil orta boyludur.

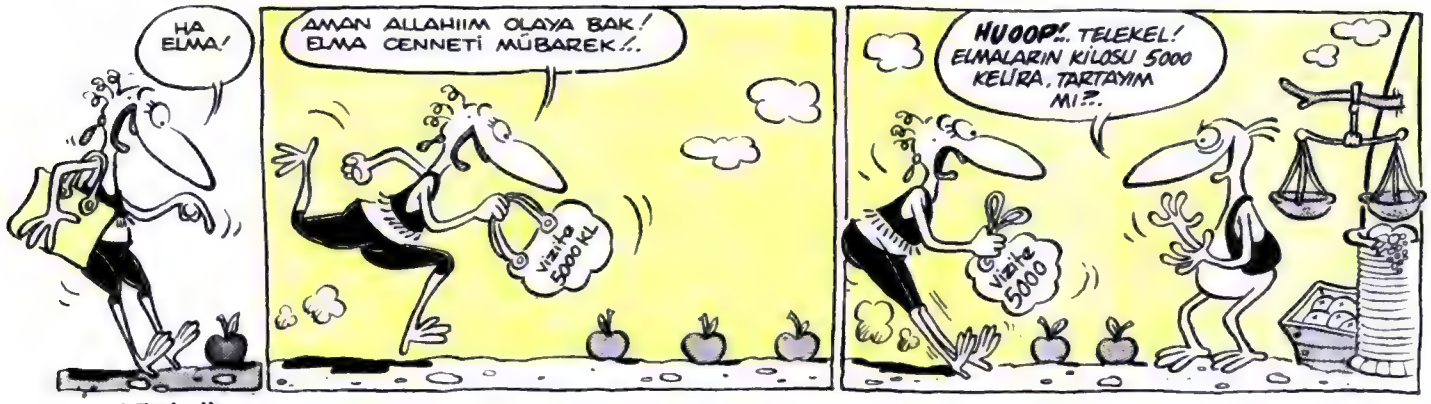
● Gedik Ahmet Paşa'ya bir savaşta gülle isabet etmiş ve kıçına koca bir gedik açılmıştır.

● Yoksul çocuğun her şeyi gibi oyuncağı da eksiktir. Siz hiç arabasının dört tekerleğide tamam olan, ya da patlamamış topu olan bir yoksul çocuk gördünüz mü? Aşşağıdaki gibi ancak bebeği parçalayarak oynayabilen bu çocuklar hayat içinde de ister istemez sert huylu oluyorlar

KELAYNAKLAR

UĞUR AKTAŞ

Elma yolu...



Bekçi Bukalimon...

Kanaryaca...

HIBIR MUHABBETLERİ

Mart Ayı Programı

●EDEBİYAT

Attila İLHAN
(12/3/92 Perşembe)

●TİYATRO-ŞOV

Uğur YÜCEL
(18/3/92 Çarşamba)

●TV

Cenk KORAY
(26/3/92 Perşembe)

Mart programına katılacak okuyucularımız 166 69 80 nolu telefonla, Müjde Gülben'den bilgi alabilirler...

Tüm söyleşiler saat 13- 15 arasındadır.

Raka Raka Rak

Uğur Durak

ÖZET: Zaman aracıyla 3018 yılından gelen Amerikalı Anjel, henüz 15 yaşında olan Leonardo Da Vinci'yi öldürmek istemektedir. Aracı arıza yapıp günümüze indiğinde Rıdvan'da olaya karışır. Kadının peşindeki Avrupalı ile beraber 1467 yılına giderler.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

FAKAT?. SİZ BURDA HAA?. NASIL OLUR?.

EE... ŞEYY... GEÇİYODUK Bİ HATIRINI SORALIM DEDİK! KEH... KÜH...

YAA.. EKSİK OLMAYIN!. ÇAY DEMLEYEMEDİM AMA ŞÖYLE Bİ ŞEY İKRAM EDİM SİZE!..

EH YANİ ANJEL, AŞKOLSUN!. MİSAFİRLİĞE ELİ BOŞ GELİCEK KADAR GÖRGÜSÜZ MÜYÜZ?. LÜTFEN ŞU HEDİYEMİZİ KABUL BUYUR!.

HING!

TROÇK!

DOĞRUSU BEN, Bİ BAYANA BÖYLE Bİ HEDİYE VERMEYE CESARET EDEMEZDİM AMA SANIRIM ÇOK HOŞUNA GİTTİ!. ŞAK DİYE BAYILDIĞINA GÖRE!. HEH... HE...

65

NE DEMİŞLER; YAPTIN BİR HAYIR. TUT BACAĞINDAN AYIR!.

KENDİNE GELMEDEN, ŞU İŞİ DE HALLEDEYİM!.

!?

YOOO!.. İŞTE BU OLMADI ARKADAŞ!..

?

..SUÇU CEZASI N'OLURSA OLSUN SAVUNMASIZ, BAYGIN Bİ KADINA TECAVÜZ BENİM KİTABIMDA YAZMAZ TAMAM MI!..

ÇEK ŞU SİLAHI BURNUMUN UCUNDAN!.

!

AYILDIĞINDA ELLERİ BAĞLI OLMAZSA NASIL ZAPTEDECEĞİMİZİ SANIYORSUN HA?.

Az sonra...

EE... SAYIN HANEFENDİYİ 1467 YILINA İNMEDEN YAKALADIĞIMIZA GÖRE LEONARDO DA VİNCİ KURTULDU DEMEKTİR HI?.

ELBETTE!

66

BU DURUMDA ARTIK BENİ DE KENDİ ZAMANIMA BIRAKABİLİRSİN DİMİ?.

EVET AMA...

..DAHA ÖNCE UĞRAMAMIZ GEREKEN BİR ZAMAN DİLİMİ VAR!

?

İ.Ö: 68 Mİ?. NEDİR O, İ.Ö?.

HAZRETİ İSA'NIN DOĞUMUNDAN 68 YIL ÖNCESİ!.

AMA NEDEN?.

İ.Ö: 68

EĞER ÖNCE SENİ BIRAKIP ANJEL'LE BAŞBAŞA KALIRSAM, BİR DİSLİK YAPIP TEKRAR ARACI ELE GEÇİREBİLİR!.. BU KADINDAN HER ŞEY BEKLENİR!..

DİYELİM Kİ USLU DURDU VE BENİMLE BİRLİKTE, KENDİ ÇAĞIMIZA DÖNDÜK!.. O ZAMAN DA YASALARIMIZ UYARINCA...

..İŞLEDİĞİ SUÇ NEDENİYLE, ÖLÜMLE CEZALANDIRILIR!

..OKSA BEN N'OLURSA OLSUN ÖLÜM CEZASINA KARŞIYIM!.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

67

BURADA, SIRADAN BİR İNSAN OLARAK YAŞAM SAVAŞI VERMEK ONA EN İYİ CEZA OLACAKTIR!

PEKİ AMA BURADA YAŞAYAN İNSANLARIN BAŞINA BELA OLMAZ MI?

MISIR ÇÖLLERİNDE HAYATIN KENDİSİ BELADIR DOSTUM!

GÜZEEL!.. BU İŞ DE HALLOLDUĞUNA GÖRE UYGUN BİR YERDE SAĞA ÇEK DE İNİİM BEN!.. HEH...HE...

SENİNLE KARŞILAŞTIĞIMIZ TARİHİ HATIRLIYOR MUSUN?.

ELBETTE! 21 KASIM 1991 SABAHI!..

ZO...KA...SIM... 1991...

YO YOOO!.. ZO DEĞİL 21 KASIM!.. ÇOK İYİ HATIRLIYORUM... ÇÜNKÜ O GÜN...

GÖZLÜĞÜNÜ BİRAZ VERİR MİSİN?.

?!?

CTONG!

KUSURA BAKMA RIDVAN!

GERÇEKTEN ÖZÜR DİLERİM DOSTUM AMA BÜTÜN BU OLANLARI, SAĞDA SOLDA ANLATMAYA KALKARSAN, HİÇ YOKTAN DELİ DAMGASI YERSİN!..

HORRR!..

OYSA BİR ÖNCEKİ GECE YERE İNİNCE...

..SENİN İÇİN HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ OLACAK! VE TARİH, KALDIĞI YERDEN NORMAL AKIŞIYLA DEVAM EDECEK!.. HOŞÇAKAL...

..RRRR...

68

Normal mi? Hadi canım sen de!..

Tarihin ne kadar normal aktığı konusunda o kadar detaylı bilgilere sahip miyiz acaba hı?.

BENİ Mİ EMRETMİŞTİNİZ SAYIN KLEOPATRA HAZRETLERİ?.

EVET PTOLEMAİOS!..

GELECEK AY ROMALI KOMUTAN ANTONİUS İLE İSKENDERİYE'YE GİDİCEZ!

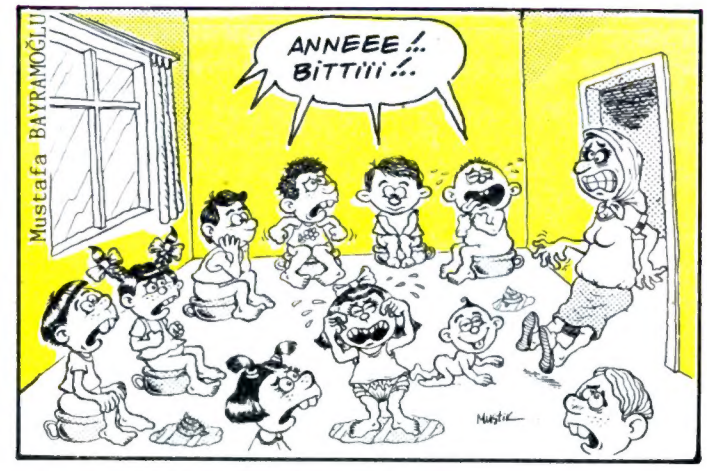
BÜTÜN HAZIRLIKLARI YAP!..

ROMA DEMEK AVRUPA DEMEKTİR! ANJEL... PARDON... KLEOPATRA DÜNYANIN TARİHİNİ YENİDEN YAZDIRACAK! KEH KEH...

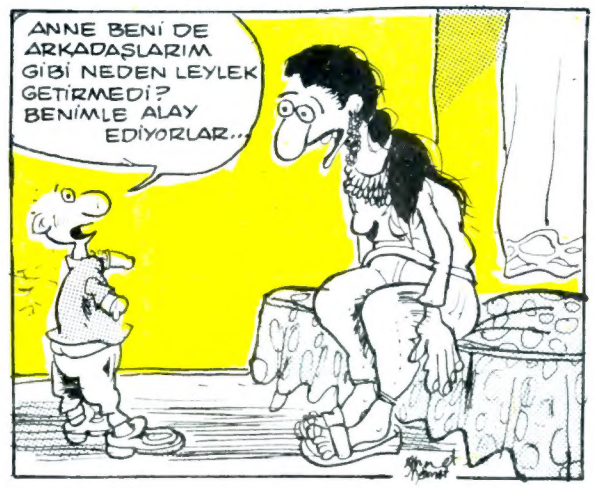
BİTTİ...

HIBIR ACİL SERVİSİ

Şehmuz SARAÇOĞLU



Özür dilerim... (2 Karikatür) Ahmet Ot



HIBIR MUHABBETLERİ

Bu Haftaki konuğumuz Duygu Asena

Bu haftaki konuğumuz Sevgili Duygu Asena. Kendisi, **"Söyleşi kabul ettirme mafyamız"** tarafından yapılan baskılara dayanamayarak bizlere zaman ayırdı. Asena'ya gönül dolusu teşekkürler ediyor muhabbetimize katılamayanlar için kısa bir özet veriyoruz.

● Duygu Asena, Kadınca Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmeni... Daha önceleri, bir reklam ajansında, Hürriyet ve Ayrıntılı Haber gazetelerinde çalışmış. 14 yıldır, şimdiki adıyla İnterpress Yayınları bünyesinde Kadınca'nın yanısıra, Onyedi, Bella Örgü, First ve Moda dergilerinin de yayın yönetmenliğini başarıyla sürdürüyor...

● 1987 yılında yazdığı **Kadının Adı Yok** adlı kitap tam 41 baskı yaparak rekor kırdı. Kitap piyasaya verildikten birbuçuk yıl sonra "Muzır Kurulu" tarafından suçlanılarak "Poşete girmesi" istendi. Asena, olayla ilgili olarak yorumunu **" Söz konusu kurul, ya kitabı birbuçuk yıl boyunca görmedi ya da okuduğunu anca birbuçuk yılda anlayabiliyordu. "** diyerek dile getirdi. İki yıl sonra Duygu Asena'nın açtığı itiraz davası "Kitabın kadın erkek ilişkileri bakımından fevkalade faideli, ayni zamanda Atatürk İlke ve İnkilablarına uygun bir tarzda kaleme alındığı " kararıyla sonuçlandı. Asena'nınbir de 21 inci baskısı piyasada olan **Aslında Aşk da Yok** adlı kitabı var... Muzır Kurulu henüz o kitaba bulaşmamış, ya da "İdirak etme müddetleri" henüz dolmadı.

● Asena, ülkemizdeki kadın hakları savunucularının en önde gelen isimlerinden... TV reklamlarında sadece **"Bembeyaz gömlek yıkadığı ya da lezzetli makarna pişirdiği için mutluluktan gözü parıldayan, beylerin ütüsünü yapıp toplantılarda süs diye kola takılan"** kadın imajından hoşlanmıyor... Ona göre kadın, tüm insan haklarıyla birlikte, erkeğin yanında eşit ve üretken olarak özgürce yaşamını sürdürmeli, sadece "Mutfaktaki biri"olarak kalmamalı...

● Feministlere, **"Evde kalmış, pörsümüş birine kakalanamamış, eciş bücüş karılar"** diyenlerle **"Gadınca Dergisi'ne deşekkur ederiz ülkede oronsbu sayisini arttiriyor"** şeklinde konuya insanla odun arası bir görüş açısıyla bakanlar... Ve aklınıza bile gelemeyecek bir yığın anektod anlattı Duygu Asena. Kimine güldük, kimine kanımız dondu. Sonra da, " İyi ki Duygu Asena'lar var" diye sevindik.

Tüm Hıbır çalışanları ve konuklarımız adına Duygu Asena'ya **"Sevgi dolu günler"** geçirmesi dileğiyle.

Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
5 MART 1992 PERŞEMBE

INTERPRESS
BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. Adına
İmtiyaz sahibi: **Hürrem FİLA**
Genel Yönetmen
Masum TÜRKER

Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan • **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Yazar-Çizerler** • Uğur Aktaş ,Orhan Alev,Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Hakan Çelik, Latif Demirci, Meral Durak, Uğur Durak, Abdulkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Suat Gönülay, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Kulegeç • **Teknik Servis** • Savaş Balcı, Tamer Önder • **Halkla İlişkiler** • Müjde Gülben • **Satış Müdürü** • Ertan Yağızer • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi INTERPRESS Basın ve Yaymcılık A.Ş. Levent-İST• TEL: 169 66 80 (20 Hat) Telefax • 169 66 99 • **Basıldığı Yer** • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım** • Gameda Dağıtım A.Ş. • POSTA KOD No: 80720

Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi

Porof: ZİHNİ SİNİR

23 NİSAN

ÇORBA KÜLTÜRÜNE KATKIDA BULUNACAK ÇORBA TABAKLARI procesi:

Ayarlı tuzluk.

BALIK ÇORBASI İÇİN DEKORLU KÂSE...

Poşet sıkma makinalı **ÇAY BARDAĞI** procesi:

Hem şekeri karıştıran hem suyu kaynatan alet...

DİŞ MACUNUNU SONUNA KADAR KULLANMA İMKANI SAĞLIYAN MACUNLUK...

Elektrik düğmesini kapatır kapatmaz karanlıkta kalmamanız için çakmaklı düğme...

LANGIRT

MERAL+Vğur

BEN ANTENİ SÖKMEYE GİDİYORUM HANIM, RAMAZAN GELİYO... BİR AY İRADEMİZİ KULLANIP TELEVİZYON SEYRETMİCEZ!

OHH, SCHÖN...

BAK GÖRÜCEKSİN, BALİNAMIZ BİZİ HİÇ TERKETMİYCEK. BU ESRARI BİÇEKTİMİ DÖNER, DOLAŞIR YİNE BURAYA GELİR...

BU İŞİN SANATKARI OLDUN ARTIK AABİ... HELAL OLSUN SANA BE...

İİİİİİİ!..

FOSSS!..